

Cie Les Bruits de la Lanterne

Spectacle Jeune Public

Direction artistique :

Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan



Nouvelle Création 2021/22

Jeune Public de 6 mois à 6 ans

«As-tu déjà... ?»



Contacts :

Jean-Claude Oleksiak : 06 19 43 81 27

Catherine Morvan : 06 15 09 53 76

Email : lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Nouvelle Création : « As tu déjà... ? »



Après « Un petit hublot de ciel », « La campagne en secret » et « Un coquelicot crie dans l'orge bleue » la Cie a terminé un cycle avec le spectacle « Les Pensées Sauvages ». Ces créations ont une unité dans les supports artistiques utilisés (travail de l'ombre et de la lumière, manipulation d'objets de la nature, musique improvisée, chant, poésie) et par la double présence de Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan.

Nous souhaitons bouger nos formes artistiques qui risquent de devenir des « habitudes », ceci étant toujours à l'encontre d'une création vivante qui nécessite de l'inconnu pour rester vibrante. Nous allons prendre l'air ! En jouant à l'extérieur, nous devons lâcher nos lanternes. Ceci est une mise à nu par rapport à notre habillage habituel.

La compagnie s'ouvre aussi à de nouveaux artistes et consolide son intention de spectacle pluridisciplinaire en créant avec un circassien et un percussionniste.

Équipe artistique :

Thierry WAZINIAK : Musicien (batterie, percussions)

Youness SAJID : Circassien (roue Cyr, fil, acrobatie)

Catherine MORVAN : Chanteuse, comédienne, peintre

Jean-Claude OLEKSIK : Musicien (contrebasse, guitare et flûte)



La Parentalité comme sujet principal du spectacle



La question de la **Parentalité** et du positionnement de l'adulte (souvent débordé et préoccupé) envers l'enfant nous paraît cruciale et est au cœur de notre recherche artistique. Notre position artistique de créer pour la petite enfance nous offre une place de choix pour entrer en relation avec ces questions essentielles.

Nous gardons notre **lien étroit entre création et actions culturelles**. Chaque création est née de rencontres artistiques avec des publics différents. Jusqu'à maintenant, notre travail était dirigé essentiellement vers l'enfant, ayant été en immersion durant 5 ans au cœur de structures de la petite enfance (à Neuilly/Marne, Stains, Gagny).

C'est notre travail au sein de SAJ (Service d'Accueil de Jour pour parents/enfants en difficultés) qui nous a donné l'élan de « As-tu déjà ... ? ». En effet, au cours du 2^{ème} trimestre 2019, nous avons été immergés et en lien étroit avec cette population des SAJ où la question de la **parentalité** et du lien à l'enfant est prédominante. Nous avons été très touchés par la vitalité des échanges artistiques (chants improvisés, chants des pays d'origines, lectures de poèmes en langues maternelles, jeux d'ombres, improvisations musicales avec percussions, contrebasse et guitare...) et leur impact au sein des familles.

Nous continuons à développer ce travail (un projet de plus grande ampleur continue dans ces SAJ), et creusons encore davantage la question du lien, de l'échange entre parents et enfants, surtout quand celui-ci est fortement abîmé.

Mais comment aborder ce sujet complexe de la parentalité qui nous concerne tous : même si nous n'avons pas d'enfants, nous avons forcément des parents.

Nous ne sentions aucune légitimité à chercher des réponses et cela nous est paru évident et juste d'approcher ce sujet en posant des questions amenant à un état de songe. Celui-ci permet de prendre du recul par rapport à ce lien dans lequel nous sommes souvent trop impliqués pour y voir clair.

Cela nous a amenés à cette forme interrogative « As-tu déjà...? ». Elle se répète tout du long du spectacle, comme une ritournelle invitant sans cesse à un voyage dans ses mémoires sensorielles et nous interrogeant sur notre rapport à l'enfance. Elle interroge le temps que l'on prend avec son enfant pour le regarder, s'émerveiller avec lui de toutes les premières fois qu'il vit, jouer et chanter avec lui, se mettre à son rythme, le prendre dans ses bras, sentir son odeur, etc ...

« As-tu déjà » nous demande si nous rencontrons vraiment notre enfant, au-delà du lien parent-enfant qui est forcément là.

Exemples :

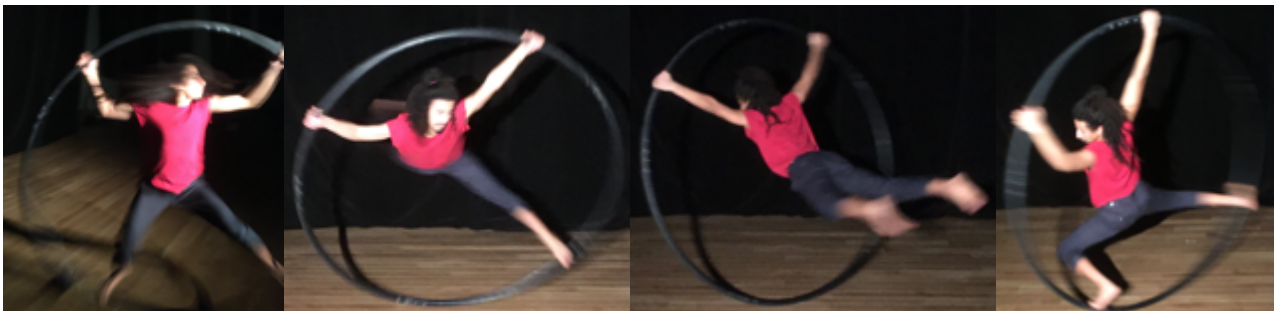
« As-tu déjà vu le visage de ton enfant comme un magnifique fruit coloré poussant dans une haie sauvage ?

As-tu déjà vu quel pied ton enfant avance en premier pour aller à la rencontre de l'inconnu ?

As-tu déjà laissé ton enfant tourner sur lui-même pour sentir la terre ?

As-tu déjà reculé en tendant les bras pour prolonger le temps de la rencontre ?

As-tu déjà murmuré à l'oreille de ton enfant tes rires d'enfance ? » ...



Le circassien Youness SAJID incarne la beauté de la prise de risque de l'enfant, la liberté et le courage qui s'y déploie face à des parents qui éduquent souvent dans la peur qu'il se fasse mal. Ceci est mis en exergue par sa présence acrobatique et nos trois présences terriennes et stables qui observent, s'inquiètent, s'émerveillent, ont peur qu'il se fasse mal, interdisent, protègent, s'étonnent, fusionnent, etc. Nous interrogeons comment ces 2 positionnements peuvent communiquer, s'enrichir, cohabiter.

Par ce nouveau spectacle, nous voulons nous mettre au service de la rencontre entre l'enfant et l'adulte, du Vivant et de l'instant présent, permettre de prendre du recul pour espérer un nouveau regard, questionner le rapport de chacun au sensible, au fragile, au tendre.

De façon plus large, nous nous intéressons aussi bien aux parents qu'aux professionnels de la petite enfance et aux assistantes maternelles.



Scénographie :



Une forme qui puisse être jouée en extérieur

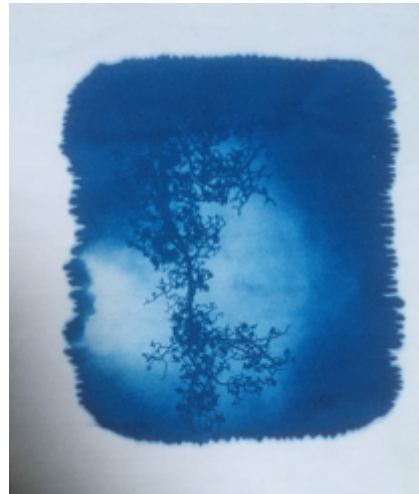
Nos spectacles précédents nécessitaient des salles avec le noir total. Nous désirons maintenant explorer le jeu en extérieur.

Nous garderons la présence d'éléments de la nature comme base de notre décor. La présence d'arbres/souches au milieu d'un décor naturel permettra aux interprètes de passer de vrais arbres à des arbres « sculptures ». Le circassien pourra grimper des uns aux autres, tel un « baron perché ».

Un fil sera suspendu entre 2 arbres à 2 mètres de hauteur pour que le circassien puisse marcher au-dessus de nous.

Un grand arbre-cymbales a été créé pour explorer la vibration sonore.

Nous suspendrons des **Cyanotypes** de plantes imprimées sur de grands tissus pour délimiter notre « territoire » scénique.



Un public au cœur du spectacle avec des interactions possibles

Dans la continuité du spectacle immersif « Les Pensées Sauvages », nous désirons continuer à intégrer la vie émotive et sensorielle du tout petit enfant dans notre travail scénique. Nous voulons une forme qui englobe la vie de ce public si frémissant et spontanée, ne pas passer à côté de cette grâce si singulière de la petite enfance. Nous réfléchissons une forme intégrant notre public au cœur du déroulé poreux de notre trame artistique avec des interactions possibles.

Le public sera immergé dans le décor et sera proche des interprètes qui pourront interagir avec lui.



Nous allons explorer **l'acte de peindre sur scène**. Un dispositif d'écrans de papiers de riz suspendus permettra à ce que les différentes étapes de peinture soient bien vues du public. L'idée étant de faire apparaître des paysages sensoriels en directe, des impressions picturales. Les peintures s'y feront à l'encre et le public verra en transparence les tableaux se créer en direct. Les pinceaux seront pour la plupart fabriqués avec des éléments naturels (bâton, plumes, feuilles, etc.).



Une forme qui puisse être jouée en intérieur :

Il y aura la création d'une forme qui pourra être jouée en extérieur et d'une autre prévue pour des espaces fermés et obscurs où nous continuerons à explorer les jeux d'ombres et de lumières avec les arbres, les jeux du circassien et les personnes du public. Éclairer une maman, un papa ou un enfant pour que l'ombre apparaisse en grand et soit vue de tous. Cela permet de voir la personne différemment et de la mettre en valeur : dans l'ombre, on perçoit l'essence de la personne. L'ombre n'est pas elle et en même temps elle traduit la part mystérieuse et vaste de chacun.

Des plaques de lanternes magiques évoquant l'écorce des arbres seront réalisées et projetées sur scène pour imprégner le public de la présence des arbres.

Pour la forme en intérieure, nous allons poursuivre notre exploration de l'odeur en imprégnant le public de fragrance d'essence d'arbre. L'odeur est incarnant, elle donne des racines, ramène à la présence d'un souvenir.



La place de l'improvisation dans le spectacle :

L'improvisation est centrale dans notre rencontre artistique. Elle ne veut pas dire que nous partons de rien car nous mettons au service de l'instant présent notre parcours, notre connaissance, toute notre recherche artistique. Qu'importe le vivant qui surgit, nous sommes capables d'improviser et de ne rien figer et ainsi d'accueillir l'intensité de la présence et du vivant de l'enfant en bas âge. Celui-ci est un amplificateur du Vivant et sa grande liberté le rend acteur autant que les artistes sur scène.

Une trame du spectacle a été écrite mais l'important pour les interprètes est d'être totalement présent à ce qui se passe avec le public. Nous serons des « architectes de l'instant », tout en prenant appui sur une forme préexistante. C'est la rencontre avec l'inconnu qui va faire le chemin et la force du spectacle. Apprendre à ne pas en avoir peur mais s'en servir comme quelque chose de puissamment fertile et fécond. Chaque instant présent, chaque inconnu est un potentiel de création.



La musique :

Une partie sera écrite mais avec beaucoup d'improvisation, pour pouvoir jouer avec ce qui advient et garder cette souplesse de rencontrer l'imprévu dans l'instant présent.

Jean-Claude OLEKSIK et Thierry WAZINIAK viennent tous les deux du jazz et ont beaucoup développé la musique improvisée.

La musique ne sera pas pensée comme un accompagnement du jeu scénique mais comme de vrais instants musicaux.

La musique reliera nos présences (artistes et public), offrira des moments de fêtes, exprimera à sa façon les émotions humaines.



La poésie :

Nous gardons notre lien à la Poésie. Il est pour nous toujours d'une importance vitale de faire entendre de la poésie, surtout dans des milieux qui en sont très éloignés. Plus nous traversons des expériences d'échanges poétiques avec ces populations (notamment avec de fortes populations immigrées en salle d'attente de PMI à Gagny et SAJ de Bondy et la Courneuve), et plus nous nous réjouissons de l'impact possible, de l'immense soif et de la très grande ouverture à cet endroit. La poésie est LA nourriture de l'âme, perceptible par tous, petits et grands. Elle nous relie à bien plus vaste que nous et permet ainsi de se décoller du quotidien.

Youness SAJID étant marocain, les poèmes seront également dits en arabe.

Nous travaillerons avec les poèmes de Anne GOYEN dans le recueil « Arbres, soyez », édition Ad Solem et qui sont dédiés aux arbres.

« Quand le vent souffle
Et que l'arbre chante

Est-ce le chant de l'arbre
Ou bien du vent?

Nul ne sait
Les yeux clos
J'écoute
La voix qui chante
Le secret de l'arbre et du vent. »

« Graine enfouie
Ouvre-toi
Que l'arbre naisse
Comme un cri
Dans la brisure
De la nuit »



Échanges artistiques après le spectacle avec le public :

Échanges autour des instruments : possibilité de jouer de la contrebasse, des cymbales, des percussions.

Échanges autour du fil, des arbres et de la roue Cyr : Youness aidera les enfants à marcher sur le fil, grimper aux arbres, monter sur la roue Cyr.

Échanges autour de la peinture : avec des pinceaux réalisés à partir d'éléments de la nature (bâtons, plumes, feuilles, etc.), le public pourra peindre sur des feuilles suspendues. L'idée étant d'amener les parents et les enfants à poser leur geste graphique et de leur faire sentir que le plaisir de peindre n'appartient pas seulement à ceux qui savent dessiner. De plus, cela peut se faire avec ce que l'on a sous la main.



Actions culturelles autour du spectacle

Parcours artistique pouvant se faire dans beaucoup de lieux divers, en lien avec la petite enfance : en salle d'attente de PMI, médiathèques, crèches, RAM, ...

Séance de 2h avec 2 artistes.

Plusieurs intervenantes possibles :

Musiciens : Jean-Claude OLEKSIK (contrebasse, flûte, guitare) ou Thierry WAZINI (percussions)
Catherine MORVAN : Chanteuse et comédienne.
Youness SAJID : Circassien (roue Cyr, fil, acrobatie).

Ils proposeront des lectures de poésies en musiques. Youness SAJID improvisera des acrobaties autour d'un arbre-sculpture. La musique sera improvisée en fonction des rencontres.

Les enfants et les parents pourront explorer tous les instruments amenés (contrebasse, guitare, percussions.). Les enfants pourront grimper sur l'arbre-sculpture, l'explorer à sa guise, en présence de l'artiste.

L'idée est de pouvoir toucher un public de personnes qui n'a pas ou peu de contact avec des propositions artistiques et culturelles. Là, nous venons à elles...



Des livres de poésies seront posés à même le sol sur un petit tapis et seront accessibles aux enfants et aux adultes. Parmi les livres il y aura : des livres de poésie pour adultes, avec les poèmes en langue d'origine et la traduction en français, des livres de poèmes et d'illustrations pour enfants. La musique sera improvisée en fonction des interactions du moment. Il y aura « une boîte à poèmes », c'est à dire une boîte avec de jolis papiers de couleurs pliés et renfermant chacun une phrase poétique. Les enfants et les adultes pourront en choisir et les lire. La comédienne pourra servir de soutien si l'adulte a du mal à lire, comme un poème à 2 voix. Nous allons privilégier les recueils de poèmes où la traduction d'origine sera présente. L'idée étant que les adultes puissent les lire dans leur langue d'origine si cela se trouve. Les poèmes pourraient être ainsi entendus dans les 2 langues.

L'idée est de faire passer un moment musical agréable et de faire entendre de la poésie simplement, en lien direct avec les personnes présentes. De notre expérience auprès de populations souvent émigrées, c'est que dans leur pays d'origine il y a assez souvent un contact avec la poésie, la littérature. Mais en arrivant en France, il y a un blocage avec la langue française qui devient pour le parent une langue « administrative ». Ce moment de lecture de poésie dans un moment convivial les connecte avec la langue française dans une dimension de plaisir. Elles « goûtent » la langue française autrement. Quand elles peuvent dire un poème dans leur langue d'origine, elles reconnectent à une dimension poétique qu'elles ont souvent désertée.

Pour l'enfant, c'est aussi important de voir son parent prendre plaisir avec le langage. Il y goûte à travers l'adulte.

Le contact avec les livres nous semble très important. Certaines familles présentes n'en ont pas chez eux ou très peu. L'enfant et aussi l'adulte pourront se familiariser avec cet objet, les toucher, les regarder, les partager dans des moments de lecture.

Fiche technique :

Durée : 30 minutes environ.

Jauge conseillée pour le bien fondé de tous :

Public crèche : 40 spectateurs

Public école maternelle et tout public : 60 spectateurs.

Conditions techniques pour le spectacle en extérieur : pas de contrainte et la Cie est autonome.

Conditions techniques pour le spectacle en intérieur : Adaptable à tout lieu

La Cie amène 40 coussins pour l'espace public, mais des chaises et des bancs sont nécessaires pour le public.

La compagnie est autonome en son et en lumière si nécessaire.



Contacts

Structure administrative
LES BRUITS DE LA LANTERNE

10 rue des Collines

93220 GAGNY

Association loi 1901, TVA non applicable, art 293B du CGI

Siret : 830 758 595 00037 – APE : 9001Z – Licence 2 : L-R-20-006553

✉ lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Représenté par Alysée PAGES-GIRAUD en qualité de Présidente

Site : www.lesbruitsdelalanterne.com

Contact diffusion :
lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Contact artiste :
Catherine MORVAN : 06 15 09 53 76
morvan.catherine@neuf.fr

Contact Technique :
Jean-Claude OLEKSIK : 06 19 43 81 27
jcolek@gmail.com

Présentation de La Cie « Les Bruits de la Lanterne »

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives). **Jean-Claude Oleksiak** (musicien) et **Catherine Morvan** (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'œuvres artistiques peu montrées. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.



Catherine Morvan est comédienne, chanteuse et plasticienne.

Elle est très vite sortie des théâtres pour rencontrer des publics variés : enfants malades dans les hôpitaux avec « Les troubadours du Soleil », prisons avec le théâtre du Fil, théâtre de rue avec la Cie TNT, conteuse en médiathèque. Depuis 2002, elle joue essentiellement pour la petite enfance avec la Cie du Praxinoscope. En 2009, elle crée avec le musicien J.C. Oleksiak sa Cie « Les Bruits de la Lanterne » qui est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature,

l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives et magiques), le travail de l'ombre et de la lumière et la manipulation d'objets de la nature. A travers ses spectacles intimes, poétiques, visuels et musicaux, elle s'adresse à tous les publics et peut ainsi défendre dans un spectre large ce qu'il y a de plus cher à ses yeux : la poésie. Elle mène également une activité de peintre et conçoit des projets autour de la littérature et de la musique improvisée.

Jean-Claude Oleksiak est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions).

Étude de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, diplômé en basse et arrangement à l'I.A.C.P. Travaille dans diverses formations JAZZ avec notamment Emile Parisien, Pierre Perchaud, Sebastien Paindestre, Bertrand Ravalard, François Théberge, Sylvain Beuf, Alain Jean-Marie, Eric Barret, Sarah Lazarus, Isabelle Carpentier, Gaël Mevel... Enregistre une quinzaine de disques dont un sous son nom, avec Emile Parisien, Pierre Perchaud et Antoine Paganotti. Il fonde et dirige depuis 2000 **La**



Fabrica'son, association faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées. Il fonde, en 2009 avec Catherine Morvan la Compagnie jeune public « **Les Bruits de la Lanterne** », avec à leur actif, quatre créations pour le très jeune public (1-6 ans), « **Un petit hublot de ciel** » avec la poésie de Jules Supervielle, « **La campagne en secret** » avec la poésie de François Cheng, « **Un coquelicot crie dans l'orge bleue** » avec la poésie de Jean Grosjean, « **Les pensées sauvages** » performance interactive, « **L'homme qui plantait des arbres** », texte de Jean Giono. Avec cette Cie, il développe depuis plusieurs années un grand nombre d'**actions culturelles** auprès de la petite enfance dans des crèches, des PMI (Protection maternelle et infantile), des centres SAJ (service accueil de jour Parent/enfant en difficulté), des Ecoles maternelles et élémentaires mais aussi vers d'autres publics comme en SAMSAH (services d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés) ou en milieu pénitentiaire.

Youness Sajid (Circassien (roue cyr, fil, acrobatie).

Né à Casablanca en 1991, Youness Sajid un jeune Marocain au tempérament rebelle délaisse à l'âge de 13 ans, les bancs de l'école pour commencer à travailler dans un garage. Avidé de sensations fortes, il aime prendre des risques en sautant des grandes hauteurs et pratique régulièrement le parkour (art du déplacement) dans les rues de Casablanca. À 19 ans il choisit de faire de sa passion son métier et reprend ses études à l'école de cirque contemporain C'hemsy Maroc. Il apprend ses spécialités, la Roue Cyr et le funambule, de manière autodidacte, n'ayant pas de professeur dans ces domaines. Lorsque Mathieu Hibon et Chloé Moura de la compagnie underclouds viennent faire un spectacle de funambule dans l'école ils lui donnent un stage d'une semaine et lui font cadeau de son premier balancier.



Après trois ans d'études il commence à travailler au Maroc et en France où il choisit de rester vivre malgré une situation administrative compliquée. Il travaille alors comme intervenant roue Cyriste à l'école de cirque d'Amien, modèle roue Cyriste avec le créateur Issey Miyake et interprète dans des compagnies telles que Black Sheep, Basinga, Les sept doigts de la main, GDS Prod et Buren Cirque. Pendant ces quatre années il ne cesse jamais de travailler comme artiste de rue, notamment à Paris avec Beaubourg comme lieu de prédilection, tout comme il le faisait déjà au Maroc dans les rues de Casa, Essaouira, Chef Chafouin et Tanger.

Youness s'est souvent senti comme prisonnier d'un pays, d'un travail, de règles, d'un système. Mais lorsqu'il marche sur le fil à plusieurs mètres de hauteur, il se compare à un oiseau perché entre terre et ciel. Cela lui procure un sentiment de liberté profonde, de plénitude, qu'il peut aussi ressentir lorsqu'il tourne dans sa roue Cyr, il décolle, il perd pied, il s'envole, il voyage.

Thierry Waziniak

(Batterie, percussions.)

Aime jouer du jazz libre avec les musiciens New-Yorkais **Michaël Attias** et **John Hébert**. Créer avec le pianiste, violoncelliste **Gaël Mevel** un univers compositionnel très riche ou se mêle écrit et improvisé. Jouer avec **Jacques Di Donato** dans le "Trio Rives" une musique minimaliste convoquant tous les possibles de la mémoire. Explorer



dans le trio free rock improvisé "We Free" avec **Pascal Bréchet** et **Colin Mc Kellar**. Phraser entre l'infiniment grand et l'infiniment petit avec le batteur **Didier Lasserre** au sein du duo "Twigs".

Big bander dans le grand orchestre de 15 improvisateurs « Système Friche II » de **Xavier Charles** et **Jacques Di Donato**. Jouer face aux images des chefs d'œuvres du cinéma muet de Sjöström, Naruse ou Ozu. Se retrouver en solo. Traquer le son et les volutes des pinceaux avec la calligraphe japonaise **Yukako Matsui**. Œuvrer à la création d'un livre arborescent en direct avec le poète **Zéno Bianu** et le peintre **Marc Feld**. Accompagner les équilibres du sculpteur funambule **Jérôme Aussibal**. Chercher la voie dans la voix de la performeuse **Isabelle Duthoit** et du maître européen de flûte Shakuhachi **Daniel Lifermann**. Réunir le Japon et l'Italie avec la pianiste **Yoko Miura** et le saxophoniste **Gianni Mimmo**. Fantasmer le Japon avec la joueuse de Koto **Fumie Hihara** dans le spectacle « De nul lieu et du Japon ». Participer au démantèlement de la plus grande centrale électrique d'Europe avec les danseurs de la compagnie « Tangible ». Composer et franchir le mur du son à l'aide des 2 contrebassistes **Jean-Claude Oleksiak** et **Fabrice Hélias** et du violoniste **François Michaud** du groupe improbable iAK. Thierry Waziniak fondateur du label Intrication et co-fondateur du Label Rives. Son travail est salué par la critique internationale (Le Monde, 4 étoiles Jazz Magazine, 4 étoiles Penguin jazz Guide, disque d'émotion Citizen Jazz..

Projets de la Cie

Lien vidéo des spectacles : <https://www.youtube.com/channel/UC8ht32aFRf8X7FQgvqNseDg>

« Un petit hublot de ciel »

Spectacle 1-6 ans. Poésie de Jules Supervielle (Lanterne, ombre, musique et poésie)



La lanterne vive projette la lumière d'une aurore et c'est la vie animale qui commence. Un arbre se dresse puis se transforme en écrevisse qui s'efface dans le sable. Un oiseau s'envole et en se posant s'abandonne dans l'image d'un arbre sec. L'un après l'autre, les arbres, les animaux et les insectes font leur apparition avec leurs rythmes, leurs actions et leurs rencontres. Le musicien soutient cette vie avec la richesse des sons de la contrebasse, de la flûte, du tambour... Les poèmes de Jules Supervielle ouvrent encore un peu plus les portes de notre imaginaire. Prendre le temps de se poser devant « Un petit hublot de ciel », c'est se donner à la poésie de la nature, tout simplement.

« La campagne en secret »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie de François Cheng

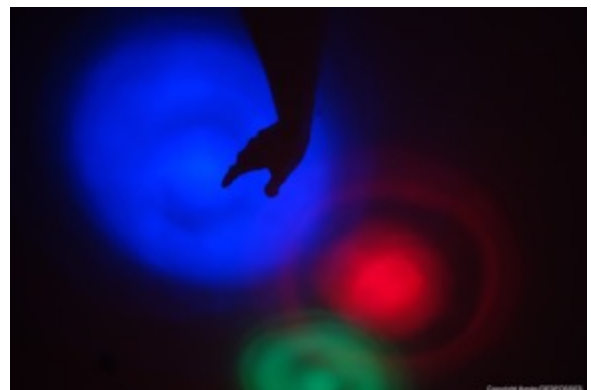
Sur un écran de 10 mètres d'envergure, des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés. Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit. Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs... Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées.



« Un coquelicot crie dans l'orge bleue »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie et titre de Jean Grosjean

C'est un spectacle pour lâcher prise avec le réel et se laisser porter par son imaginaire. C'est une plongée dans le monde poétique de Jean Grosjean avec les éléments de prédilections de la compagnie : jeux de lumières, jeux d'ombres, lanternes vives, musique et chant improvisés, poésie. Au début du spectacle, l'acte de choisir un mot sculpté est pour nous une action qui tisse un lien entre l'enfant et la poésie. L'enfant devient acteur. Cette poésie lui appartient car il l'aura touché et choisi. Et il va retrouver ces mots sculptés tout au long du spectacle. On y trouve des réfractions lumineuses, des jeux de lumières, des jeux d'ombres avec des éléments de la nature et le corps des interprètes, des lanternes vives, des improvisations musicales et vocales, divers instruments (contrebasse, violoncelle, violon, flûte, percussions ...



« Les Pensées Sauvages »

Spectacle interactif.

De 6 mois à 3 ans

Immersion dans une installation poétique d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et d'échanger hors des conventions sociales. La musique de la contrebasse, du chant et des poésies sont improvisées en lien avec l'instant. La dramaturgie reste poreuse aux jeux pouvant surgir à tout instant, aux réactions « sauvages » des petits enfants, pas encore éduqués à assister à un spectacle....

La performance « Les Pensées sauvages » a plusieurs desseins :

- une forme isolée qui s'inscrit comme un temps de spectacle pour la structure accueillante,
- une porte d'entrée introduisant un temps d'action culturelle s'installant plusieurs jours et permettant une exploration de notre univers artistique par les enfants et les adultes.



Ciné-Concert « L'homme qui plantait des arbres ».

Spectacle à partir de 6 ans suivi d'un débat.

Un ciné-concert sur le film d'animation de **Frédéric Back** et le texte de **Jean Giono**.

Ce ciné-concert entend sensibiliser les plus petits à des questions écologiques et humanistes. Écrit par Jean Giono en 1953, ce texte raconte l'histoire d'Elzéard Bouffier, un berger provençal et solitaire, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'était retirée. Un paysage balayé par les vents se transforme lentement : des sources, des champs cultivés, des villages bourdonnant de vie renaissent au cœur d'une extraordinaire forêt, issue du travail tenace d'un homme seul, habité d'une rare générosité.

La rencontre du texte de Jean Giono, de l'image vibrante de ce film d'animation hors du commun et de l'univers sonore produit par la voix, le chant, la contrebasse et la guitare rend ce moment particulièrement intense et touchant, soulignant les effets euphorisants que le contact avec la nature provoque.



« A l'ombre... je joue »

Installation en crèche pour les 0-3 ans.

Nous proposons un temps d'immersion dans une installation d'éléments de la nature où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons. Six lanternes de couleurs (rouge, bleu, vert, violet et orange) sont à disposition des enfants. C'est une exploration de la couleur, de la lumière, de l'ombre, de la musique et de la parole poétique qui est offerte à l'enfant et à l'adulte accompagnant. Les musiciens improvisent en interaction avec les enfants. Un tapis de découverte sensorielle a été créé spécifiquement pour cette installation. Durant la sieste des enfants, un atelier est proposé au personnel de la crèche.

