

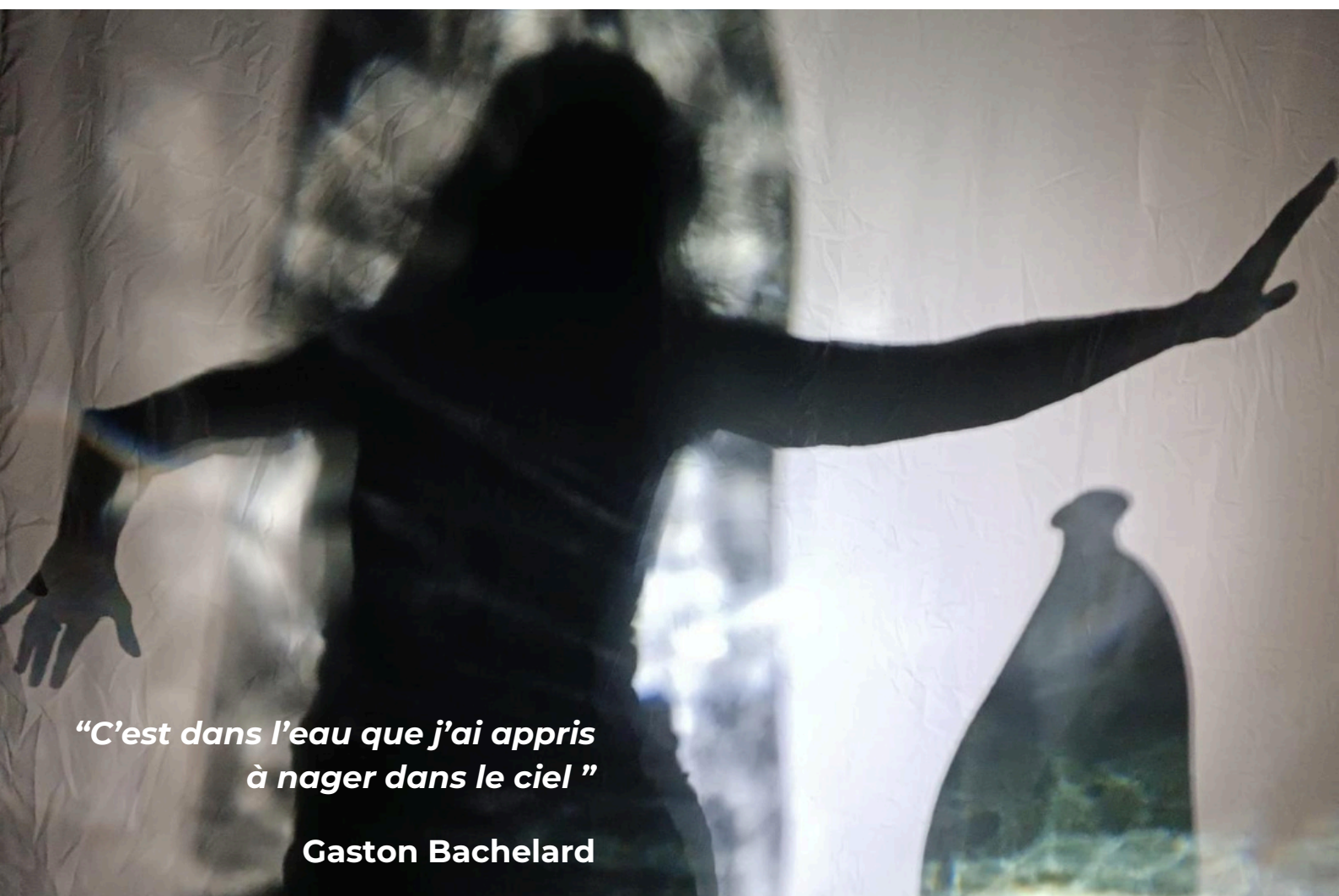
Compagnie "Les bruits de la lanterne"

SUR LE CHEMIN DE L'ONDE

Spectacle musical, poétique et visuel

Entre art et science

Tout public, dès la naissance



*"C'est dans l'eau que j'ai appris
à nager dans le ciel "*

Gaston Bachelard



lesbruitsdelalanterne.fr

Découvrez le teaser du spectacle [ici](#).

SOMMAIRE

Note d'intention artistique	2
Recherche sonore et visuelle, éléments scénographiques, extraits de textes	
Ligne artistique et parcours de la compagnie	7
Adresse au public et rapport au territoire	9
Distribution	11
Présentation des artistes	12
Actions culturelles	15



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

“Sur le chemin de l'onde” : Spectacle entre science et arts abordant l'influence de l'onde sonore sur la matière.

Ce spectacle offre une expérience sensorielle de la vibration sonore : par la vue, le son, immersion physique totale. **Entrer dans la sensualité de l'onde.**

Il fait découvrir aux enfants et adultes une autre qualité sonore en faisant entendre les harmoniques de chaque son et une grande diversité de visuels, notamment différents types de diffractions provoquées par la lumière et l'eau.

L'influence de la voix sur l'eau rendue visible par le procédé scientifique de la **cymatique** (voir page suivante) amène à comprendre sensoriellement que nos voix ne sont jamais neutres et qu'elles ont un impact sur les personnes avec qui nous interagissons. Une voix porte des émotions, traduit un état de présence. Elle transmet des informations bien au-delà du sens des mots utilisés.

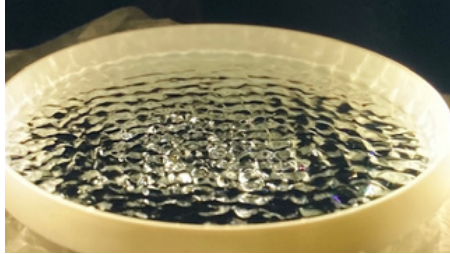
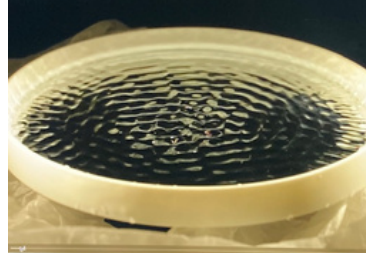
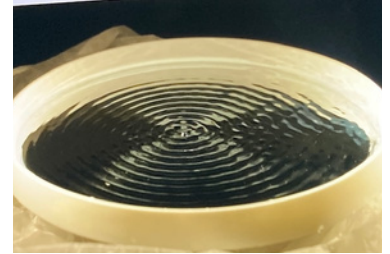
Ce spectacle permet d'en faire une expérience marquante. Sachant que l'humain est constitué essentiellement d'eau, il est également impacté en profondeur par les ondes, vibrations émises par tous les sons nous entourant.

Ce spectacle questionne donc la responsabilité de l'adulte dans ses échanges avec les enfants et la qualité de son entourage sonore. **Il se veut d'amener le spectateur à s'interroger sur le son**, ses caractéristiques et tout ce qu'il est capable de produire outre une sensation à nos oreilles.



La cymatique

La cymatique est le procédé scientifique qui étudie l'action du son sur la matière. Elle en permet la visualisation. Ce dispositif est fait d'un petit bassin plat rempli de quelques millimètres d'eau et reposant sur un petit haut-parleur.

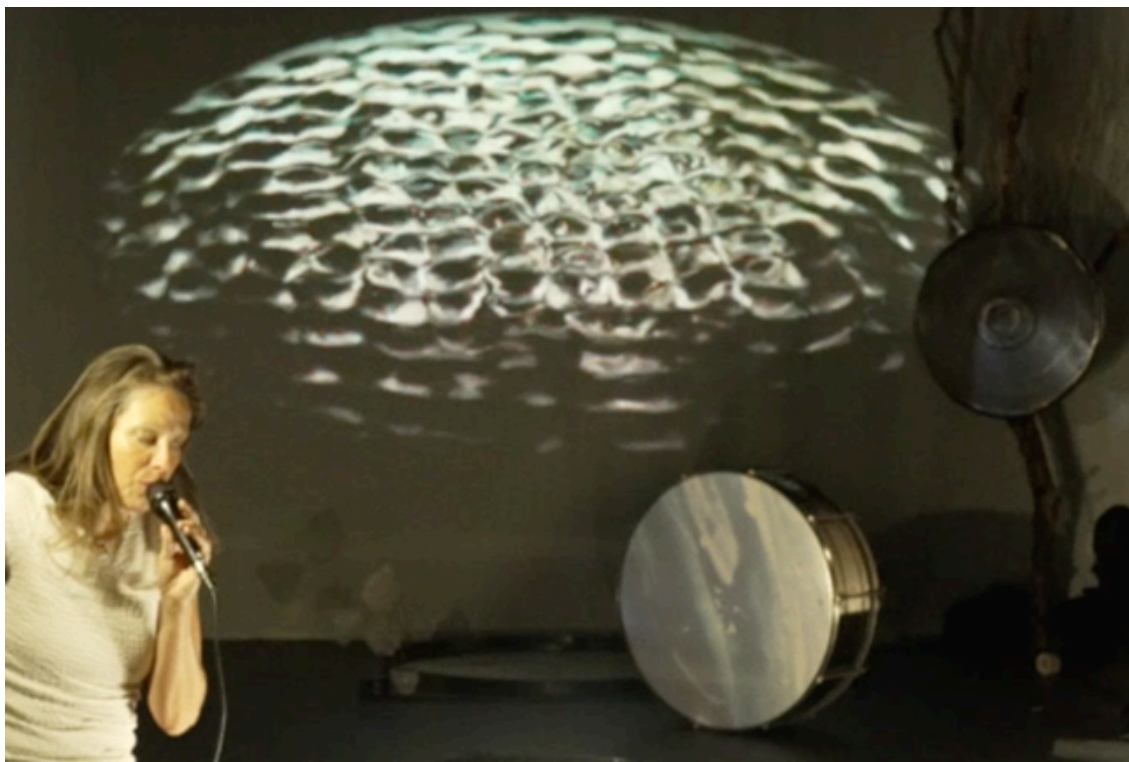


Les ondes sonores émises par la voix sont captées par un micro et acheminées dans le haut-parleur qui va entrer en vibration et impacter l'eau du bassin.

C'est la lumière d'éclairage qui se chargera de révéler les ondes sonores, grâce à sa réflexion sur l'eau. Un miroir souple au fond du bassin permettant une belle réflexion des ondes de l'eau sur les écrans.

La cymatique se veut d'amener les personnes à s'interroger sur le son, ses caractéristiques et tout ce qu'il est capable de produire outre une information à nos oreilles. **L'idée étant ici de faire prendre conscience de la responsabilité de chacun dans ce qu'il émet.**

Vous trouverez un exemple de cymatique à la fin de la vidéo du spectacle disponible [ici](#).



RECHERCHE VISUELLE

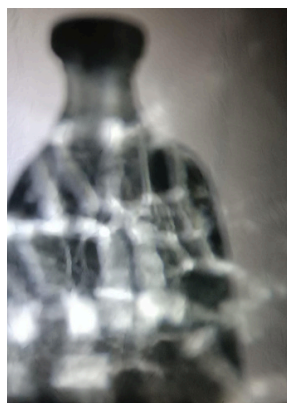
[Lien: extrait du spectacle - l'onde sur l'eau](#)

- Procédé en cymatique qui permet de rendre visible l'impact de l'onde sonore sur l'eau.
- L'eau est au centre de notre installation scénique. Cet élément est choisi pour ce spectacle car il est celui qui répond à l'onde avec le plus d'intensité et qui la rend le plus visible.

Nous voulons que le public baigne dans l'onde sonore par les sons et les images.

Mise en espace d'un subtil mélange de sons, d'images et de lumières pour transformer en construction plastique la vie intérieure de ce fluide.

- Diffractions de l'eau retransmises sur les écrans
- Jeux d'ombres des corps sur les écrans.
- Diffusion des diffractions et ombres produites par les mouvements du corps de la comédienne dans le bassin d'eau.



Mettre en scène la magie de l'eau : elle bouge, danse et émet une musique.

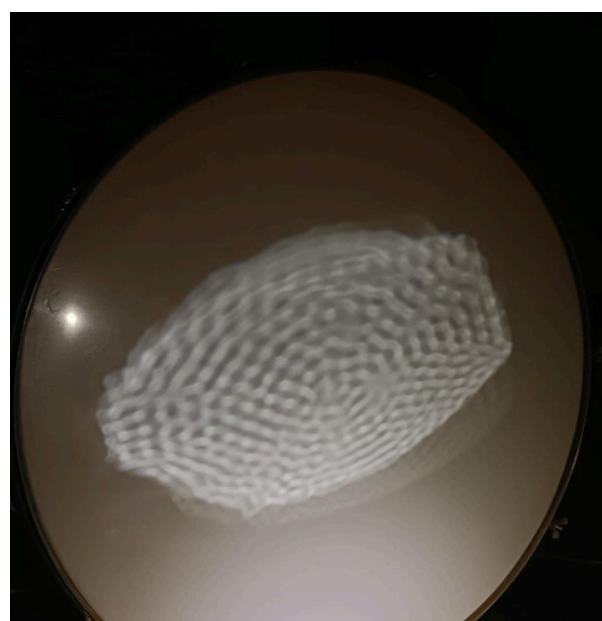
RECHERCHE SONORE

[Lien: extrait du spectacle - l'impact sonore](#)

Ce spectacle modifie l'écoute habituelle du public en le faisant **entrer en profondeur dans les harmoniques de chaque son.**

Nous travaillons essentiellement avec la vibration sonore : **Voix**, gong, percussions, tambour, bols et pierres résonnantes.

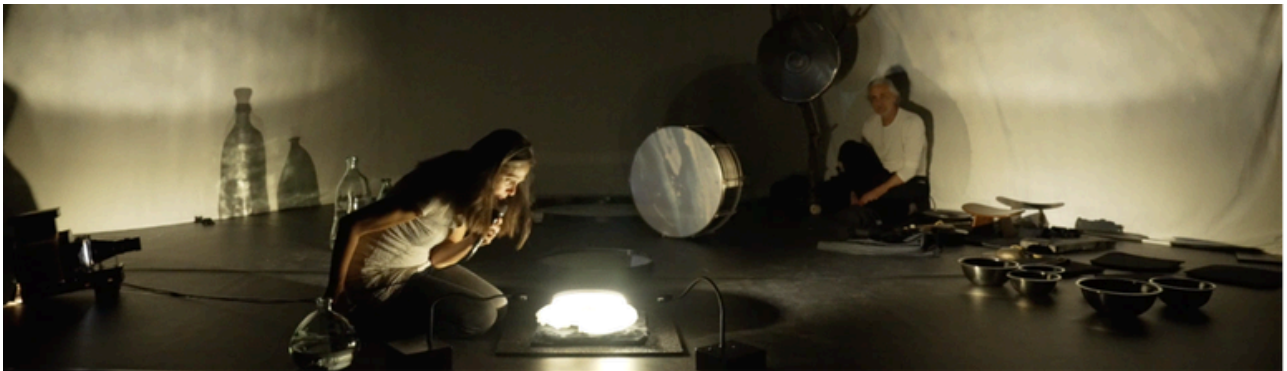
Entrer dans le cœur du son et en suivre les moindres vibrations. Donner à entendre les sons de façon verticale et non horizontale (mélodies).



Reflet de cymatique dans le tambour

ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

- Un **écran** de 10 mètres d'envergure et de 2m50 de hauteur en arc de cercle
- Un **bassin plat noir de 1m20 de diamètre**, 5 mn d'eau et avec miroir souple au fond permettant à l'interprète de marcher dedans et de voir son ombre et les diffractions retranscrites sur l'écran
- Un **bassin noir de 50 cm de diamètre** avec 5 mn d'eau et miroir dans le fond, permettant de projeter les diffractions sur l'écran
- Un **miroir souple blanc de 20 cm de diamètre** placé sur le procédé de **cymatique** et rendant visible au public les ondes sonores émises par le chant de l'interprète,



- **Instruments de percussions** : gong, grosse caisse, différents bols en divers métaux, pierre sonnante, cymbales
- un **arbre** sur lequel est accroché le gong,
- 2 bouteilles en verre,
- une **lanterne magique** projetant un paysage imaginaire sur le musicien
- un **vidéo-projecteur** transmettant sur l'écran les images produites en cymatique dans le petit bassin par la voix de l'interprète.



EXTRAITS DE TEXTES

Nous gardons notre lien à la Poésie. Il est pour nous toujours d'une importance vitale de faire entendre de la poésie, surtout dans des milieux qui en sont très éloignés. Plus nous traversons des expériences d'échanges poétiques avec le public, et plus nous nous réjouissons de l'immense soif et de la très grande ouverture à cet endroit. **La poésie est LA nourriture de l'âme, perceptible par tous, petits et grands. Elle nous relie à bien plus vaste que nous et permet ainsi de se décoller du quotidien.**

Dans cette nouvelle aventure artistique, nous travaillons avec les écrits de **Gaston BACHELARD**, en puisant des extraits poétiques du livre « *L'eau et les rêves* », éditions Corti.

Gaston Bachelard a beaucoup écrit sur les quatre éléments. Son écriture profonde et dense est empreinte d'images poétiques. Elle aide à pénétrer encore d'avantage dans le mystère et la matière de l'eau.

« Une flaque contient un univers. »

*Je suis né dans un pays de ruisseaux et de rivières...
La plus belle des demeures serait pour moi
au creux d'un vallon, au bord d'une eau vive,
dans l'ombre courte des saules et des osières.*

*Il y a une profonde maternité des eaux. L'eau gonfle les
germes et fait jaillir les sources. La source est une naissance
irrésistible, une naissance continue.*

**Une goutte d'eau puissante suffit
pour créer un monde et pour dissoudre la nuit**

*En ce qui touche ma rêverie, ce n'est pas l'infini que je trouve
dans les eaux, c'est la profondeur.*

**L'eau nous porte. L'eau nous berce.
L'eau nous endort. L'eau nous rend notre mère.**

*En rêvant près de la rivière, j'ai voué mon imagination à l'eau, à l'eau
verte et claire, à l'eau qui verdit les prés. Je ne puis m'asseoir près d'un
ruisseau sans tomber dans une rêverie profonde.*

LIGNE ARTISTIQUE

Spectacle immersif musical, visuel et poétique entre sciences et arts
abordant l'influence de l'onde sonore sur la matière.

Depuis une vingtaine d'années, Catherine Morvan travaille en tant qu'artiste auprès de la petite enfance. Au cours de ses nombreuses interventions en crèches, Service d' Accueil de Jour et CAMPS, elle constate que ce n'est pas tant l'enfant qui appelle à l'attention mais plutôt le lien adulte/ enfant.

La compagnie « Les bruits de la lanterne » tente à travers ses 2 dernières créations d'**interroger l'adulte dans son lien à l'enfant**. Avec « Les Pensées Sauvages » il est mis dans la même situation de découverte que l'enfant et nous l'aidons à mieux ressentir le vécu sensoriel de l'enfant. Dans « As-tu déjà », nous interrogeons de façon poétique l'adulte sur sa relation avec l' enfant et sa propre enfance.

L'adresse artistique à l'enfant reste centrale dans nos créations car il est toujours très sollicité sensoriellement et son vécu et ses expressions sont accueillies et prennent place dans les improvisations des interprètes.

Lors de nombreuses actions culturelles en institutions pour la petite enfance, Catherine Morvan cherche comment aborder la question de la qualité de présence auprès des enfants sans passer par l'affect et le sentiment de jugement. C'est donc par la science que la compagnie désire continuer d'interroger ce lien adultes/enfants. « **Sur le chemin de l'onde** » met donc en **scène la cymatique** qui est un procédé scientifique permettant de **visualiser l'effet des ondes sonores sur la matière**. Ceci nous permettra d' interroger l'impact du mouvement, du son et de la qualité de présence sur la matière.

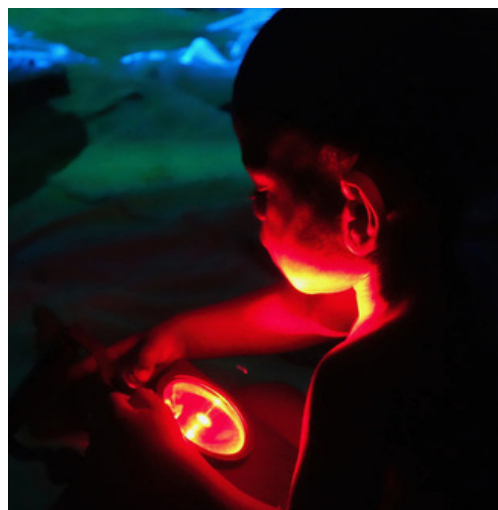


PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Depuis 2008, Catherine MORVAN crée et dirige avec Jean-Claude OLEKSIK la compagnie Jeune Public « LES BRUITS DE LA LANTERNE ». Cette compagnie fait partie du Collectif PUZZLE qui défend un spectacle très jeune public de qualité en Région Ile-de-France.

Naissance de la compagnie

La compagnie Les Bruits de la Lanterne est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image au sens large (films, lanternes vives, lanternes magiques). Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'oeuvres artistiques de qualité. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.



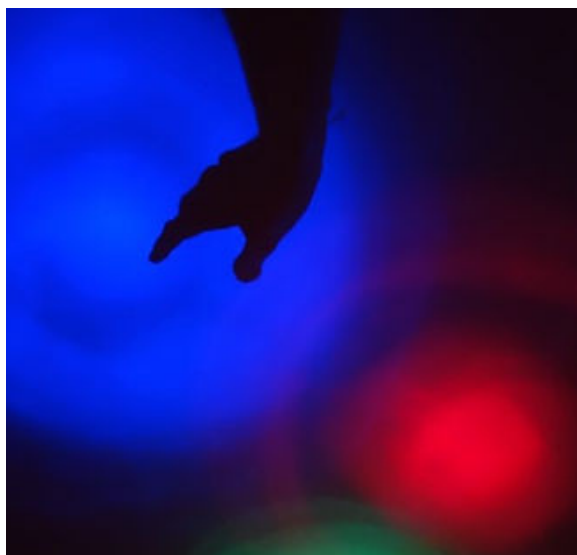
Développement de la compagnie

En 2012, le département de la seine-Saint-Denis finance à la compagnie une résidence d'implantation de 5 ans sur la ville de Neuilly sur Marne. La grande capacité d'adaptation des artistes va permettre la **création de 3 spectacles** et une **implantation « in situ » dans la crèche Henri Dunant** où sera fait un travail artistique en profondeur avec les enfants et les professionnels. Les artistes y ont également créé la première «cabane sensorielle» pérenne dans les locaux de la crèche.

Ce sera le début d'une série de collaboration avec des crèches, institutions de l'ASE et CAMPS, en parallèle de la création de spectacles.

- 2013 à la crèche de Stains (programme "Hisse et Oh!" du CD93)
- 2015 : interventions en PMI (ville de Gagny)
- 2017 : Installation des "Pensées sauvages" dans 3 crèches municipales à Malakoff.
- 2018-2021: interventions auprès des familles du Service d'Accueil de Jour de la Courneuve L'ENVOL
- 2021-2022: installation sensorielle "Les pensées sauvages" au CAMPS de Ivry sur Seine
- 2023-24 et 25-26: Interventions « Agir pour Grandir » dans des crèches parisiennes

Créations tout public (dès la naissance) de la compagnie



2020 : « As-tu déjà... ? » : [lien dossier](#)

2017 : Les Pensées sauvages » : [lien dossier](#)

2016 : « Un coquelicot crie dans l'orge bleue » : [lien dossier](#)

2014 : « La campagne en secret » : [lien dossier](#)

2010 : « Un petit hublot de ciel » : [lien dossier](#)

Ciné-concert à partir de 6 ans : 2009 : « L'homme qui plantait des arbres » : [lien dossier](#)

ADRESSE AU PUBLIC. RAPPORT AUX TERRITOIRES

Le travail de la compagnie Les Bruits de la Lanterne est étroitement lié aux problématiques rencontrées par les familles, et centre sa création sur l'éveil et l'attention aux jeunes enfants.

La rencontre avec le public, les échanges qui se forment durant les spectacles et les actions culturelles justifient et nourrissent notre travail. **Un documentaire sur “Les pensées Sauvages”, réalisé sur le travail artistique mené dans la crèche Henry Dunant à Neuilly sur Marne, est disponible [ici](#).** Ce documentaire permet notamment de comprendre comment la compagnie explore la matière artistique (ombre et lumière, la musique, la poésie) avec les enfants, les professionnels et les parents.

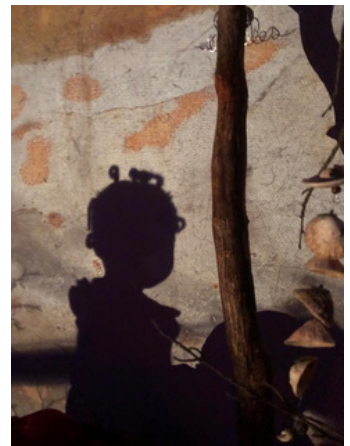
En 2018, Le Département du 93 et la DRAC Ile de France finance une résidence de 3 ans au Service d'Accueil de Jour « L'ENVOL » de la Courneuve, en lien avec l'ASE du 93.

Un documentaire réalisé au sein du SAJ «L'ENVOL » à la Courneuve ([Cliquez ici](#)) retrace la création d'une Cabane pérenne, installation sensorielle.



La question de la parentalité dans la compagnie

Le travail en SAJ interroge beaucoup Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak sur la parentalité mise à mal par des conditions de vie difficiles. Le spectacle « As-tu déjà ... » répond à ce besoin de partager leurs interrogations et questionner la qualité de présence que l'on s'offre à soi et à son enfant.



Cette question de la parentalité et du positionnement de l'adulte (souvent débordé et préoccupé) envers l'enfant devient centrale dans les recherches artistiques de la compagnie. Sa position artistique de créer pour la petite enfance offre une place de choix pour entrer en relation avec ces questions sensibles.

La place de l'improvisation

L'improvisation est centrale dans les rencontres artistiques de la compagnie.

Elle ne veut pas dire que les artistes partent de rien car ils mettent au service de l'instant présent leur parcours, leur connaissance, toute leur recherche artistique.

Qu'importe le vivant qui surgit, ils sont capables d'improviser et de ne rien figer et ainsi d'accueillir l'intensité de la présence et du vivant de l'enfant en bas âge. Celui-ci est un amplificateur du Vivant et sa grande liberté le rend acteur autant que les artistes sur scène.



La trame du spectacle est écrite mais l'important pour les interprètes est d'être totalement **présent à ce qui se passe avec le public**. Les artistes de la compagnie sont des “**architectes de l'instant**”, tout en prenant appui sur une forme préexistante. C'est la rencontre avec l'inconnu qui va faire le chemin et la force du spectacle.

Apprendre à ne pas en avoir peur mais s'en servir comme quelque chose de puissamment fertile et fécond. **Chaque instant présent, chaque inconnu est un potentiel de création.**



DISTRIBUTION

Compagnie « Les Bruits de la Lanterne »
Spectacle musical, visuel et poétique
tout public dès la naissance

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Catherine Morvan

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION Thierry Waziniak

TECHNIQUE ET VIDÉO Stéphane Bottard

INGÉNIEURE SON Jasmine Scheuermann

CONSEILLER SCIENTIFIQUE Laurent Vandanjon

DECOR Jean-Claude Oleksiak

POÉSIE Gaston Bachelard "L'eau et les rêves"

CATHERINE MORVAN

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse et plasticienne.



Catherine a toujours mené en parallèle une recherche plastique autour du dessin, l'encre, la gravure et le cyanotype, elle crée les visuels de ses spectacles.

Jusqu'en 2000, elle joue dans des projets pour adultes, liant le chant et le théâtre. Elle aime **improviser avec toutes les formes d'art** (danseurs, peintres, circassiens, etc) et très vite sort des théâtres pour rencontrer des publics variés : enfants malades dans les hôpitaux avec «Les troubadours du Soleil», les prisons avec le théâtre du Fil, le théâtre de rue avec la Cie TNT, conteuse en médiathèque, cafés, musées, friches... répondant au plus près à son envie de proximité avec le public.

Sa rencontre avec le très jeune public en 2002 avec **Vincent Vergone** répondra parfaitement à ses aspirations artistiques pour y déployer tout ce qui lui tient à coeur : les arts plastiques, la poésie, la musique, l'intimité et la **proximité que demandent les échanges avec les tous petits**. Elle jouera pour la **compagnie du « Praxinoscope »** les spectacles petite enfance «Lettres en l'air», «Chansons d'automne», «Au hasard des oiseaux», «À fleur d'eau», «La Mirabilia».

En 2009, elle crée avec le **musicien Jean-Claude OLEKSIK** sa compagnie « **Les bruits de la lanterne** » qui naît du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature, l'image films, **les lanternes vives et magiques**, le travail de l'ombre et de la lumière et la manipulation d'objets de la nature. A travers ses spectacles intimes, poétiques, **visuels et musicaux**, elle s'adresse à tous les publics et peut ainsi défendre dans un spectre large ce qu'il y a de plus cher à ses yeux : **la poésie**. Elle mène également une activité de peintre et conçoit des projets autour de la littérature et de la musique improvisée.

En participant à plusieurs dispositifs du Conseil Départemental du 93 ("Hisse et Oh" en crèche et en PMI, résidence d'implantation de 5 ans à Neuilly-sur-Marne) , elle crée « **Les Pensées Sauvages** » dispositif immersif pour explorer sa matière artistique (**l'ombre, la musique, la poésie**) avec les enfants, les professionnels et les parents.

Son travail artistique en Service d'Accueil de Jour à la Courneuve interroge beaucoup Catherine Morvan sur la **parentalité** mise à mal par des conditions de vie difficiles. Elle crée son dernier **spectacle « As-tu déjà ... »** pour partager ses interrogations sur la qualité de présence que l'on s'offre à soi et à son enfant.

Depuis 2022, la question de l'impact de ce que l'on émet sur le petit enfant, autant par ses gestes que sa voix, la responsabilité que l'on a vis à vis de soi et des autres font réfléchir Catherine Morvan sur un dispositif artistique permettant d'expérimenter l'onde (visuelle et sonore) et elle crée le spectacle tout public « Sur le chemin de l'onde ».



THIERRY WAZINIAK

Batteur, percussionniste

Thierry Waziniak a collaboré avec des artistes du monde entier, pour des projets aussi créatifs que variés: jazz libre avec les musiciens New-Yorkais Michaël Attias et John Hébert, collaborations avec Jacques Di Donato dans le "Trio Rives", avec le pianiste, violoncelliste Gaël Mevel, avec le batteur Didier Lasserre au sein du duo "Twigs"....

Big bander dans le grand orchestre de 15 improvisateurs « Système Friche II » de Xavier Charles et Jacques Di Donato. **Jouer face aux images** des chefs d'oeuvres du cinéma muet de Sjöström, Naruse ou Ozu. Se retrouver en solo. **Traquer le son** et les volutes des pinceaux avec la calligraphe japonaise Yukako Matsui. Oeuvrer à la création d'un livre arborescent en direct avec le poète Zéno Bianu et le peintre Marc Feld. Accompagner les équilibres du sculpteur funambule Jérôme Aussibal... Composer et franchir le mur du son à l'aide des 2 contrebassistes Jean-Claude Oleksiak et Fabrice Hélias et du violoniste François Michaud du groupe improbable iAK...

Thierry Waziniak est **fondateur du label Intrication et co-fondateur du Label Rives**. Son travail est **salué par la critique internationale** (Le Monde, 4 étoiles Jazz Magazine, 4 étoiles Penguin jazz Guide, disque d'émoi Citizen Jazz..



JEAN-CLAUDE OLEKSIK

Musicien, concepteur du décor,
co-fondateur de la compagnie

Jean-Claude Oleksiak a poursuivi des études de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, et est diplômé en basse et arrangement à l'I.A.C.P. Il a enregistré une quinzaine de disques dont un sous son nom, avec Emile Parisien, Pierre Perchaud et Antoine Paganotti.

Il fonde, en 2009 avec Catherine Morvan, la Compagnie jeune public «Les Bruits de la Lanterne», avec à leur actif, **quatre créations pour le très jeune public (1-6 ans)** et un grand nombre d'**actions culturelles auprès de la petite enfance** dans des crèches, des PMI (Protection maternelle et infantile), des centres SAJ (service accueil de jour Parent/enfant en difficulté), des Ecoles maternelles et élémentaires mais aussi vers d'autres publics comme en SAMSAH (services d'accompagnement médico-social pour adultes handicapés) ou en milieu pénitentiaire.

JASMINE SCHEUERMANN

Musicienne Ingénieure du son

Elle incarne la **fusion audacieuse entre la musique et la technologie sonore**, se passionnant pour l'innovation et les nouvelles formes d'expression musicale.

Diplômée d'un Master de "Musicienne Ingénieure du Son" du **Conservatoire de Paris**, elle a développé une expertise remarquable dans l'enregistrement musical et la sonorisation de concerts. Avec 15 années d'expérience à son actif, elle a collaboré avec des institutions de renom telles que la Philharmonie de Paris, la Cité de la musique, la Salle Pleyel et l'Ircam.

En tant qu'indépendante, Jasmine s'est également illustrée dans la production et la direction artistique d'albums, explorant un vaste éventail de genres musicaux et plus particulièrement la musique classique, contemporaine et le jazz.

Plus récemment, elle a choisi de consacrer une partie de son temps à l'enseignement des techniques du son, partageant son expertise à Nantes et à Paris. Particulièrement attirée par les **relations que le son entretient avec les autres sens**, notamment la vue, Jasmine s'intéresse à l'utilisation des algorithmes génératifs dans la création musicale audiovisuelle. Sa passion pour l'audio immersif l'a conduite à entreprendre un projet ambitieux : **la création d'un label de musique immersive**, destiné à soutenir les artistes qui explorent ces nouvelles dimensions sonores."

LAURENT VANDANJON

Conseiller scientifique

Laurent VANDANJON est Ingénieur et Maître de Conférences Hors Classe à l'Université Bretagne Sud depuis 1998. Il effectue ses recherches au Laboratoire de Biotechnologie et Chimie Marines (EMR CNRS 6076) à Vannes. Depuis plusieurs années, il travaille sur l'effet des ondes (électromagnétiques et acoustiques) sur le Vivant et en particulier l'eau avec la **cymatique**. Il utilise également cette technique pour montrer l'influence des chants de Hildegarde Von Bingen (médecin et abbesse du XII^e siècle) sur l'eau et les plantes ([cliquez ici pour découvrir son travail](#)).

STEPHANE BOTTARD

Vidéaste, Eclairagiste

Stéphane Bottard est un artisan de la lumière et de l'image, un sculpteur d'ambiances où se rencontrent le réel et l'imaginaire. Formé aux techniques du spectacle à l'école Laser à Paris, et aux techniques vidéo à l'école des Gobelins, il s'est ensuite spécialisé dans le mapping vidéo et les outils de création numérique. Depuis plus de quinze ans, il intervient auprès de compagnies de théâtre, d'artistes et d'institutions culturelles en concevant des vidéos, des documentaires, des mappings monumentaux et des scénographies lumineuses.

Son parcours l'a conduit à collaborer avec des structures variées, mettant son regard et ses compétences techniques au service de projets immersifs, mouvants, vibrants. À travers ses réalisations, il met en valeur l'image et la lumière comme moyens de transformer un espace ou d'accompagner une œuvre, en créant des expériences sensorielles adaptées à chaque univers.

DESCRIPTION DE L'ACTION CULTURELLE

Voyage au coeur du son

Action culturelle immersive, musicale, visuelle et poétique entre arts et science.

Inspirée de la dernière création petite enfance "Sur le chemin de l'onde":

[découvrez le teaser ici.](#)

Nous désirons offrir une **installation immersive permettant une expérience sensorielle de la vibration sonore** : par la vue, le son et une immersion physique totale. Entrer dans la sensualité de l'onde pour en faire une expérience marquante et permettant à la suite, pour les adultes, de **questionner la qualité de ce que l'on émet, notamment avec sa voix, surtout auprès des jeunes enfants.**

L'idée est également d'apporter une autre façon de percevoir les sons. La plupart du temps nous écoutons de façon horizontale, c'est à dire que nous sommes sensibles à l'enchaînement des sons qui nous produisent des informations (une mélodie, une parole). J'aimerais développer une **écoute verticale, c'est à dire que l'on plonge dans la résonance de chaque son.** On tente par là de pénétrer dans le coeur du son. Le son n'est plus seulement un message mais devient aussi un massage, une sensation, un paysage, une matière. Un autre imaginaire peut se déployer.

Par le biais de la cymatique (présentée en page suivante), nous aborderons la question de **l'influence de l'onde sonore sur la matière**: comment tout ce que l'on émet a un impact sur ce qui nous entoure. Chacun tentera l'expérience de parler ou chanter dans le micro et de voir les formes créées par leur voix sur la structure de l'eau.

Nous pourrons ainsi faire le parallèle entre l'eau du bassin et celle contenue dans l'air et notre corps : les ondes sonores ont un impact sur nous car nous sommes essentiellement constitués d'eau. Nous avons donc une vraie responsabilité de ce que nous émettons dans nos interactions communes.



Dispositif artistique

Nous investirons une salle de la crèche. Nous y ferons le noir en obstruant les fenêtres avec des bâches en plastiques (fournies par la compagnie). Nous installerons de grands écrans blancs qui recouvriront les murs. Nous installerons les **instruments de musique** au sol.

Un petit **bassin d'eau** et des petites lanternes seront mis à la disposition des enfants et des adultes pour explorer les ombres et les diffractions lumineuses. Un dispositif de **cymatique** sera installé pour pouvoir explorer avec les adultes l'influence de la voix sur l'eau.



AUPRÈS DES PROFESSIONNELLS

Les professionnels, sur le temps de sieste des enfants, seront invités à **goûter physiquement les sons vibratoires** des gongs, percussions diverses, **voix**. Ce sera pour le personnel un temps pour ressentir chaque vibration sonore dans sa chair. Les personnes écouteront allongées confortablement, comme pour une sieste musicale (largement méritée!!!).

Ensuite chacune expérimentera les instruments en jouant pour leurs collègues (yeux fermés). L'idée étant de leur transmettre le goût de la vibration sonore et de le pratiquer en sections auprès des enfants.

La séance se terminera par l'expérimentation de la cymatique pour voir concrètement **l'impact des ondes de sa voix sur l'eau**.

AUPRÈS DES FAMILLES

Les familles seront invitées à venir avec leurs enfants (les fratries, tatas, grands-parents sont les bienvenus) en fin de journée dans notre espace sensoriel. Ils découvriront l'expérience de la cymatique et **l'effet des ondes sonores de leur voix sur la matière**.



Nous aborderons avec eux le fait que tout ce que nous émettons a un impact sur ce qui nous entoure. Ceci permettant une **responsabilisation de la qualité de ce que l'on émet, surtout en présence des enfants**.

Ils pourront également jouer avec les instruments vibrants. Nous les sensibiliserons à l'écoute verticale du son. Nous pourrons aussi jouer avec les diffractions lumineuses créées par nos gestes dans l'eau. Par-là, j'aimerais rendre sensible à l'observation de tous ces miracles de lumières qui se créent autour de nous quotidiennement et que la plupart des personnes ne voient jamais.

Enfin, nous jouerons avec les ombres des corps des participants.

AVEC LES JEUNES ENFANTS

Nous accueillerons des petits groupes d'enfants (maximum 6) accompagnés de 2 à 3 professionnels. Chaque groupe restera 30 minutes maximum.

Les enfants pourront explorer les instruments de musique (gong, bols sonnants, pierre sonnante, tambour, etc). Les corps des enfants seront mis en ombre et ils pourront jouer avec ces ombres projetées sur nos écrans. Les plus grands pourront jouer avec les diffractions produites par leurs gestes dans l'eau du bassin.

De petites lanternes seront mises à disposition et ils pourront ainsi éclairer, créer des ombres et des diffractions.

Nous ferons des séances spéciales pour les bébés où nous les baignerons dans un bain d'ondes sonores et visuelles et de poésie.



