

Les Bruits de la Lanterne

théâtre d'ombre, musique et poésie

Jean-Claude Oleksiak: musicien

Catherine Morvan : comédienne, chanteuse



ACTIONS CULTURELLES EN CRÈCHE

2015/2016



dès 6 mois ...

Contact :

Catherine Morvan

Tél : 06 15 09 53 76

Email : lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Sommaire

- Présentation de la Cie p. 3
- Projets de la Cie p. 4
- Dispositif Parcours en crèche .. p. 6
- Public p. 7
- Actions Culturelles p. 8



Présentation de La Cie « Les Bruits de la Lanterne »

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de se faire rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives).

Jean-Claude Oleksiak (musicien) et Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) défendent la diffusion auprès des enfants d'œuvres artistiques peu montrées. Ils sont persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat. Dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver.

Riche de son expérience en tant que comédienne auprès de Vincent Vergone, Catherine Morvan sait à quel point l'enfant en bas âge est sensible aux mots, à leur musicalité et leur poésie. Même s'il n'en comprend pas le sens, il la capte à l'endroit même où le poète désire l'adresser : ses sens.



Catherine Morvan est comédienne et chanteuse.

Elle a fait ses premiers pas avec Régis Hébette, au théâtre de l'Échangeur à Bagnolet ("Holà!" écrit et mise en scène par R. Hébette). Depuis, elle a rencontré des publics très différents en jouant dans les hôpitaux avec les Troubadours du Soleil, dans les prisons avec le théâtre du Fil, dans la rue avec TNT et "Cas d'espèces". Elle fait aussi des performances vocales et corporelles avec des musiciens, des peintres et des danseurs. Elle pratique beaucoup la poésie sonore et est récitante dans plusieurs

spectacles musicaux ("Les lettres de Calamity Jane à sa fille" de Laurent Géant, "Lettres en l'air" de Vincent Vergone). Elle joue beaucoup pour le très jeune public avec Vincent Vergone ("Chansons d'automne", "A fleur d'eau") et a beaucoup conté dans les bibliothèques. Elle a également créé « la Reine des glaces » avec la DDD Cie.

Jean-Claude Oleksiak est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions).

Il étudie la contrebasse au Conservatoire National de Gennevilliers, puis suit des cours avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. d'où il sort diplômé (basse et arrangement). Il se produit en France et à l'étranger dans diverses formations Jazz et Musiques improvisées avec notamment Sébastien Paindestre, François Théberge, Larry Gillespie, Serge Merlaud, Alain Jean-Marie, Olivier Hutman, Sara Lazarus, Gaël Mevel, Eric Barret, Sylvain Beuf, Emile Parisien... Il enregistre régulièrement



aussi pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production...). Il fonde, en 2008 « Les Bruits de la Lanterne », formation spécialisée dans l'improvisation musicale en interaction avec des images cinématographiques. Il dirige aussi depuis 2000 LA FABRICA'SON, salle de concert sur Malakoff faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.

Projets de la Cie

Ciné-Concert « L'homme qui plantait des arbres ».

Spectacle à partir de 6 ans.

Un ciné-concert sur le film d'animation de Frédérick Bach et le texte de Jean Giono.

"L'homme qui plantait des arbres" raconte l'histoire d'Elzéar Bouffier, un berger provençal, qui reboise patiemment un coin de pays d'où la vie s'est retirée. Le narrateur, fasciné par l'homme et sa mission, à intervalles réguliers, retourne dans cette montagne désolée. Il y voit un paysage balayé par les vents se transformer lentement : des sources, des champs cultivés, des villages bourdonnant de vie renaissent au cœur d'une extraordinaire forêt, issue du travail tenace d'un homme seul, habité d'une rare générosité.

"En lisant ce récit pour la première fois, j'ai été très ému par cette générosité qui ne cherchait de récompense nulle part. C'est l'essence même du bonheur puisque la récompense est dans le geste lui-même... et dans la vision heureuse de ses conséquences bénéfiques". Frédéric Back.

Le film de Frédéric Back sera simultanément mis en voix et en musique improvisée à la contrebasse, à la guitare et au chant. La rencontre de l'image vibrante de ce film d'animation hors du commun et de l'univers sonore produit par la voix et la musique rend ce moment particulièrement intense et touchant, soulignant les effets euphorisants que le contact avec la nature provoque.

La musique est épurée pour approcher la juste harmonie avec la simplicité et la beauté de l'œuvre d'Elzéar Bouffier. Le texte de Jean Giono prend ainsi toute son ampleur et son sens.



« Un petit hublot de ciel »

Spectacle pour les 2-6 ans. Poésie de Jules Supervielle



Le spectacle est né de notre rencontre avec des enfants de 5 à 7 ans lors des ateliers « Ombres et sons » que nous avons proposés en Normandie à des classes de maternelles et de primaires, organisés par Le Relais, espace de recherches et de créations théâtrales au Catelier. Lors de ces ateliers, les enfants manipulent en ombre des objets de la nature qu'ils collectent et ils s'accompagnent musicalement des matières sonores trouvées également dans la nature.

Les propositions des enfants nous ont donné envie de construire une petite forme née de leurs univers : ceux de la vie animale avec ses

rythmes, ses rencontres insolites et aussi ses actions simples. Le Relais nous a invité en résidence pour faire cette création.

Au départ, « Un petit hublot de ciel » durait 15 mn et était présenté en première partie du film d'animation « L'homme qui plantait des arbres » de Frédéric Back (ciné-concert joué par « Les Bruits de La Lanterne » depuis mai 2009).

Nous avons vite constaté que « Un petit hublot de ciel » avait une place entière à prendre car le public l'a particulièrement bien accueilli et regrettait qu'il ne soit pas plus long. Face à cette demande et ayant nous-même le désir d'aller plus loin dans cette création, nous avons décidé de lui donner une vraie place de spectacle pour la petite enfance.

« La campagne en secret »

Spectacle pour les 1-6 ans. Poésie de François Cheng

« Sur un écran de 10 mètres d'envergure, des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés.

Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit.

Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs....

Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose...

... prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées. »

Poésie et Musique accompagneront ce chemin parcouru ensemble.

Tout d'abord, nous avons exploré la manipulation des lanternes vives (couleurs, matières), la peinture des plaques qui permettent de projeter des paysages colorés et imaginaires. La lanterne magique amène une autre dimension de l'image projetée car elle permet de voir une gravure agrandie à plus de 2 mètres de hauteur. Nous jouons entre le contraste des paysages flous des lanternes vives et les gravures nettes de la lanterne magique.



Les enfants sont sensibles à la musique des mots. Ils se réjouissent des sonorités et savourent le mot comme une gourmandise. Plutôt que de vouloir faire comprendre le poème à l'enfant, nous voulons prendre plaisir à jouer avec les sonorités, les musiques, les rythmes.

Nous avons approfondi le lien entre musique et poésie. Continuer à tisser la musique des mots et celle des instruments. Comment le mot se glisse dans le son d'une contrebasse, d'une flute traversière et comment ce dernier se glisse dans la musicalité des mots. L'un n'étant pas là pour illustrer l'autre mais chacun faisant résonner l'ensemble.



Descriptif du parcours artistique en crèche

La création de notre prochain spectacle prendra sa source dans des actions artistiques menées dans 5 crèches du département de La Seine Saint Denis durant la période de mars 2015 jusqu'à l'automne 2016. Nous explorons avec les enfants les matières qui serviront la création : jeux d'ombres, jeux de lumières colorées, jeux de réfractions lumineuses, corps en ombre. L'interaction musicale avec eux nous nourrit aussi.

Descriptif du parcours artistique en crèche :

Une installation a été créée pour un parcours en crèche à Stains, à la demande du Conseil Général du 93.

Cette installation met en scène des arbres qui soutiennent des éléments naturels aux formes diverses (lianes de glycine, galet troué, guirlandes de feuilles et de fruits de frêne,...). Beaucoup des éléments sont à hauteur des enfants.

Des écrans sont tendus entre les arbres.

La lumière des lanternes vives plongent les enfants dans un univers poétique.

Six lanternes de couleurs (rouge, bleu, vert, violet et orange) sont à disposition des enfants et ils explorent avec elles l'espace offert. Ils jouent avec les couleurs et les ombres.

C'est une exploration de la couleur et de l'ombre qui est offerte à l'enfant. L'adulte qui accompagne est aussi invité à explorer avec l'enfant.

Dans les crèches, cette installation est visitée le matin par les enfants de toutes les sections. Il y a un roulement d'environ 6 enfants toutes les 30 minutes.

Le soir, les enfants peuvent revenir avec leurs parents.

Nous explorons jusqu'en octobre, dans cinq crèches différentes, toutes ces matières. Nous passons beaucoup de temps avec les enfants en immersion dans notre installation. Nous explorons, sans mots, la rencontre avec les enfants, leurs parents et le personnel de crèche.



Public : jeunes enfants dès 6 mois

Le petit enfant n'a pas la connaissance des adultes mais il a d'autres connaissances.
Mystère de sa perception : beauté de ce mystère.

Dans une société où l'on veut tout comprendre, analyser, rentabiliser, le jeune enfant est à contre-courant de cela. Son imagination est encore libre. Il est au-delà de la compréhension, de l'intelligible. Il va beaucoup plus loin !

Notre travail s'abandonne à l'imagination et ne s'ancre pas dans le réalisme, dans le quotidien et en cela nous nous sentons proches de la petite enfance.

Tout comme le poète, le jeune enfant peut être en joie devant un petit événement de rien du tout car il sait le regarder avec une profondeur nouvelle. Il a une vision profonde des choses et derrière des choses banales, l'enfant et le poète voient une image réjouissante.

Nous sommes aussi très attirés par l'exigence d'un travail sur la présence car si l'enfant est très ouvert à recevoir, il est aussi très sensible à la qualité de présence de celui qui lui donne. Il perçoit au-delà des apparences et sait plonger son regard dans les failles de son interlocuteur.



Actions culturelles en crèche

Autour de ce spectacle, nous proposons aux crèches un espace d'immersion pour les enfants, les parents et le personnel.

Pour cela, il nous faut un espace où le noir est possible.

Nous avons besoin d'une pièce d'au moins 4 mètres sur 3 mètres.

Cette installation met en scène des arbres qui soutiennent des éléments naturels aux formes diverses (lianes de glycine, galet troué, guirlandes de feuilles et de fruits de frêne,...).

Beaucoup des éléments sont à hauteur des enfants.

Des écrans sont tendus entre les arbres.

La lumière des lanternes vives plongent les enfants dans un univers poétique.

Six lanternes de couleurs (rouge, bleu, vert, violet et orange) sont à disposition des enfants et ils explorent avec elles l'espace offert. Ils jouent avec les couleurs et les ombres.

C'est une exploration de la couleur et de l'ombre qui est offerte à l'enfant. L'adulte qui accompagne est aussi invité à explorer avec l'enfant.

Les musiciens improvisent en interaction avec les enfants qui peuvent eux-mêmes explorer les instruments présents. Le musicien est au plus près du vécu de l'enfant et la rencontre se fait aussi musicalement.

Déroulé de la journée :

-le matin :

l'installation est visitée par les enfants de toutes les sections. Il y a un roulement d'environ 6 enfants toutes les 30 minutes. Durée : 2 heures, de 9h30 à 11h30.

-les après-midi :

durant la sieste des enfants, un atelier est proposé au personnel de la crèche.

Il y aura un temps de partage sur le vécu des séances avec les enfants le matin.

Un travail d'exploration vocale sera proposé.

L'idée étant de développer une capacité à chanter librement au contact des enfants.

Durée : 2 heures, de 13h à 15h.

-le soir :

les enfants peuvent revenir avec leurs parents.

Durée : 2 heures, de 16h30 à 18h30.

